Vente du Mardi 7 Juin 1892

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

à 2 heures.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 6 Juin 1892, de 1 heure à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. Eug. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Parmi lesquels dans les anciens des œuvres de

AUBRY, BACKHUYSEN, OLD CROME, J. STEEN, VALLIN, ETC., ETC.

Dans les modernes

J. BECKER, COLIN, DEFAUX, DESGOFFE, GAGLIARDINI,

L. ROUSSEAU, ROYBET, ETC., ETC.

AQUARELLES ET DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Mardi 7 Juin 1892

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mᵉ PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. EUG. FÉRAL, peintre

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 6 Juin 1892, de 1 h. à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Provenant de la Collection de feu M. A. H...

AUBRY

1 — *L'Heureuse Famille.*

Petite esquisse.

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

2 — *Mer houleuse avec bateaux de pêche.*

BASSAN

(JACQUES)

3 — *Le Martyre d'un Saint.*

Cadre en bois sculpté.

CERQUOZZI

(Dit MICHEL-ANGE DES BATAILLES)

4 — *Fruits et fleurs.*

COLIN

5 — *Les Syndics de la halle aux draps.*

D'aprés Rembrandt.

6 — *La Barque du Dante.*

D'après Eug. Delacroix.

7 — *Mercure et Argus.*

D'après Vélasquez.

8 — *Adam et Ève.*

D'après Michel-Ange.

9 — *Danaé.*

D'après le Titien.

10 — *Les Courtisans.*

D'après Rubens.

11 — *La Duchesse de Ferrare.*

D'après le Titien.

12 — *Les Buveurs.*

D'après Vélasquez

13 — *La Vierge au poisson.*

D'après Raphael.

COLIN

14 — *Le Martyre de saint Barthélemy.*

D'après Ribéra.

15 — *L'Assomption de la Vierge.*

D'après Ribéra.

16 — *L'Officier.*

D'après Vélasquez.

17 — *La Vierge, saint Antoine et saint Roch.*

D'après Pordenone.

DEBERT

18 — *Maisons hollandaises au bord d'une rivière.*

GARNERAY

19 — *Marine avec navires de guerre.*

HEEMSKERK

60 20 — *Soldats et courtisanes.*

OLD CROME

21 — *Le Moulin.*

PIERRE

22 — *Le Peintre et sa famille.*

Petite esquisse.

ROOS DE TIVOLI

23 — *Bergers et animaux à une fontaine.*

STEEN

(JAN)

24 — *Noce de village.*

Spirituelle composition, signée à droite.

TÉNIERS

(D'après D.)

25 — *Les Tireurs d'arc.*

VALLIN

26 — *La Tentation de saint Antoine.*

VAN LOO

27 — *Diane et ses nymphes.*

Esquisse.

VERKOLJE

(Deux pendants)

28 — Petits portraits de forme ovale.

VLEUGELS

29 — *Sacrifice devant l'autel de Junon.*

WOUVERMAN

(Genre de PH.)

30 — *L'Abreuvoir.*

ECOLE ALLEMANDE

31 — *La Mort d'Adonis.*

ECOLE ESPAGNOLE

32 — *Portrait de Femme vêtue de noir*

ECOLE FRANÇAISE

33 — *Amours jouant avec une chèvre.*

Dessus de porte.

ECOLE HOLLANDAISE

34 — *Marine avec navires de guerre.*

ECOLE ITALIENNE

35 — *Vénus et Adonis.*

ECOLE VENITIENNE

36 — *Vénus et l'Amour.*

AQUARELLES ET DESSINS

BONINGTON
(R. P.)

37 — *Bords de rivière.*

Aquarelle.

BOUCHER
(F.)

38 — *Soldats se chauffant autour d'un feu.*

Sépia et sanguine.

BOUCHER
(F.)

39 — *Intérieur rustique.*

Sépia.

BRIENNE

40 — *Fleurs dans un vase et fruits sur une console de marbre.*

Aquarelle.

CARMONTELLE

41 — *Femme, la tête de profil.*

Mine de plomb.

CLAUDE LORRAIN

42 — *Paysage et animaux.*

Plume et sépia.

FRA BARTOLOMMEO

43 — *Saints personnages en adoration.*

Sépia et pierre d'Italie.

HUBERT ROBERT

(Deux pendants)

44 — *Ruines de Rome.*

Aquarelles.

JALLIER

(Deux pendants)

45 — *Vue de l'Église Saint-Étienne, à Caen.*

Vue de l'Église Saint-Patrice, à Bayeux.

Aquarelles.

KONING

(PH. De)

46 — *Les Chaumières.*

Aquarelle.

MIERIS

(F. VAN)

47 — *La Convalescence.*

Dessin sur vélin.

NICOLLE

48 — *Vues de Rome.*

Deux petites aquarelles de forme ronde.

PARMESAN

49 — *La Toilette de Vénus.*

Plume et sépia.

PILLEMENT

(Deux pendants)

50 — *Paysages avec rochers et cascades.*

Gouaches.

ROQUEPLAN

51 — *Le Repos à la campagne.*

Aquarelle.

SUDRE

(D'après INGRES)

52 — *L'Odalisque.*

Dessin à l'encre de Chine, pour la lithographie connue de l'artiste.

SUDRE

(D'après INGRES)

53 — *Angélique.*

Dessin à l'encre de Chine.

54 — Un carton contenant de nombreux dessins de Parizeau.

55 — De nombreux dessins de Trinquèse.

56 — *Les Fables de Lafontaine illustrées* par Oudry.

Dessins à la mine de plomb, par Cochin.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Provenant de la Collection de M. X...

BEAUQUESNE

57 — *La Mort d'un capitaine de francs-tireurs.*

BECKER
(GEORGE)

(Deux pendants)

58 — *Le Lis* et *le Coquelicot.*
Allégorie.

BRAKENBURG
(RÉGNIER)

680

59 — *La Diseuse de bonne aventure.*

CAVEDONE

60 — *La Mort d'Abel.*
Belle peinture du maître.

CBEPRKOBF
(H.)

61 — *Traîneau russe; effet de neige.*

COKAROF

(Deux pendants)

62 — *Attelages russes.*

COURBET

(Attribué à)

63 — *Paysage aux environs de Rouen.*
Étude.

DEFAUX

64 — *Reddition d'une ville espagnole.*

DEFRANCE DE LIÈGE

(Deux pendants)

65 — *Intérieur de cabaret.*

Intérieur rustique.

DELPY

(C. H.)

(Deux pendants)

66 — *Le Soir* et *le Matin.*
Paysages.

DESGOFFE
(JULES)

67 — Objets divers posés sur une table.
Signé à droite.

DEVRIÈS
(R.)

68 — *Le Petit Pont de bois.*
Bon tableau, dans le style de Ruysdael.

GAGLIARDINI

69 — *Village, près de Grandcamp.*
Signé à droite.

GAGLIARDINI

70 — *Pêcheur de Grandcamp.*

JOBBÉ-DUVAL
(G.)

71 — *Les Bords d'un lac.*

LAPORTE
(F.)

72 — *La Baigneuse.*

MAINCENT
(GUSTAVE)

73 — *Le Bac.*

MIRALLES
(F.)

74 — *Five o'clock Tea.*
Signé à droite.

MONTICELLI

75 — *Dames et Seigneurs.*

MURILLO
(D'après EST.)

76 — *Saint Joseph et l'Enfant Jésus.*

NEER
(Genre de VAN DER)

77 — *Vue de Hollande; effet de clair de lune.*

OMMEGANCK
(D'après)

78 — *Moutons au repos; soleil couchant.*

RENAULT
(EDMOND)

79 — *Bords de rivière ; soleil couchant.*

ROUSSEAU
(LÉON)

80 — *Oiseaux, fleurs et papillons.*

ROUSSEAU
(L.)

81 — *Fruits sur une table.*

ROUSSEAU
(L.)

82 — *Lièvre et cailles.*

ROYBET

83 — *L'Enlèvement.*

SANTERRE

84 — *La Rieuse.*

Figure de jeune femme en buste

VERNON

(PAUL)

85 — *Animaux au bord d'une rivière.*

VIENT

86 — *Hussard en vedette.*

WEENIX

87 — *Oiseaux et bas-relief.*

WOUVERMAN

(Attribué à PHILIPPE)

88 — *Chevaux et cavaliers dans un paysage.*

Tableau d'une remarquable finesse.

450

YON

(EDMOND)

89 — *Laveuses, au bord de la Seine.*

ECOLE ESPAGNOLE

90 — *Tête de faune.*

ECOLE FLAMANDE

91 — *Triomphe de Silène.*

ECOLE FRANÇAISE

92 — *Vierge et Enfant Jésus.*

ECOLE FRANÇAISE

93 — *Minerve prenant sous sa protection un jeune souverain.*

Panneau de voiture.

ECOLE HOLLANDAISE

94 — *Animaux au pâturage.*

ECOLE ITALIENNE

95 — *Tête de vieillard.*

ECOLE MODERNE

96 — *Fleurs..*

Genre de Diaz.

ECOLE MODERNE

97 — *Retour de chasse.*

98 — *Deux bas-reliefs en bronze, d'après Clodion :* Nymphes et Faunes.




HOMO
ADDITVS
NATVRAE
IMPRIMERIE DE L'ART